

## AIN - 04 - 017 - SÍMBOLOS Y METÁFORAS EN LA TORAH

El “lenguaje simbólico” está presente en toda la literatura universal, sobre todo a través de los cuentos, las fábulas, las novelas, las parábolas, las historietas... los programas radiofónicos y televisivos y en los medios de comunicación. El problema surge cuando a ese lenguaje simbólico y figurado se le pretende dar una interpretación personal fuera de su contexto literal. Es ésta, sin duda, la actitud más arraigada en nuestro pueblo y la más empobrecedora del profundo mensaje escritural .

El lenguaje escritural está lleno de símbolos y metáforas. Yahoshua el Mesías recurrió a ese tipo de comunicación a través, sobre todo de las parábolas. Es un recurso didáctico que es mucho más accesible al pueblo sencillo.

Yahoshua el Mesías recurre al lenguaje simbólico constantemente. Ejemplo : el Reino del Todopoderoso es como una “semilla”, como el “fermento o levadura”, como la “mostaza”, como una “boda”, como un “ banquete” ...etc. El emisario Pedro era pescador, ese era su oficio y Yahoshua el Mesías recurre al lenguaje simbólico para indicarle su misión : serás “pescador de hombres”.

Debemos considerar la escritura de manera literal, teniendo en cuenta que los autores utilizan recursos literarios para dar a entender más claramente su mensaje.

Uno de esos recursos es la metáfora. Por ejemplo: El soldado romano con una lanza atraviesa el costado de Yahoshua el Mesías en el madero . Ese es el hecho real. El anciano Simeón le dice a Myriam que “una espada atravesará su corazón. Esa “espada” es simbólica, es metáfora.

Los géneros literarios fundamentales en la Escritura son tres y corresponden a la triple clasificación, que ya conocemos de los libros escriturales como históricos, proféticos y didácticos. Hay pues un género literario histórico, uno profético y otro didáctico.

Los libros históricos de la Escritura tienen su clásico lenguaje narrativo: conciso, lineal. Los libros proféticos tienen su peculiar lenguaje simbólico: elocuente, patético, recio, visionario.

Los libros didácticos tienen un lenguaje doctrinal: sentencioso, claro, directo y con frecuencia poético.

Con excepción del género profético, exclusivo de la Escritura , el género histórico y el género didáctico son muy conocidos y usados en cualquier literatura. Debemos, sin embargo, tener en cuenta que el modo actual de escribir un libro formativo o un libro de historia es muy distinto de como se hacía en los tiempos en que se escribían los libros escriturales. En especial, en lo que se refiere a la historia.

Cualquier lector puede captar y entender, en su conjunto, el lenguaje escritural . Más aún: con una atenta y continua lectura de la Escritura , uno va familiarizándose poco a poco con el modo de escribir y de pensar de los autores sagrados, de tal forma que fácilmente se puede entender con exactitud lo que ellos quieren comunicarnos.

Sin embargo, el lenguaje escritural no está libre de verdaderas dificultades para nosotros, tan lejanos lectores y con una mentalidad tan distinta de sus antiguos redactores. Hay el riesgo de no entender lo que dice el autor sagrado. Existe la posibilidad de interpretar mal

sus palabras. Las mayores dificultades pueden surgir por las imágenes literarias y por el género histórico.

Debemos, pues, leer la historia bíblica con el mismo criterio con el cual fue escrita y tener en cuenta que el fin del escritor sagrado no es ponernos al tanto de hechos estrictamente históricos, sino de transmitirnos el mensaje de la salvación que a través de la realidad de los mismo se viene realizando.

Génesis nos cuenta que el Todopoderoso “formó” al primer hombre, con “barro”, con “arcilla”, y que lo “sopló” dándole “aliento de vida”. Nos dice también que el Todopoderoso “formó” a Eva con la “costilla de Adán” y que ellos “desobedecieron” “comiendo” la “fruta prohibida”, ...etc. Podemos percibir que es constante el lenguaje metafórico.

La Escritura narra, con muchos detalles, la tragedia del Diluvio Universal, el asesinato de Abel, la confusión de los pueblos en la construcción de la Torre de Babel.... Son relatos que encierran un mensaje real y aleccionador para todos los creyentes, pero para captar su mensaje más profundo, hay que superar la lectura literal, y considerar el recurso en su contexto hebreo. De otra manera no comprenderemos realmente el mensaje. Considerando los simbolismos bajo su contexto hebreo, percibimos la profundidad del mensaje y su verdadera aplicación personal o comunitaria.

Hay que tratar de entender el mensaje detrás de las figuras. La escritura nos habla de el barro, el soplo, la costilla, la manzana, la serpiente.... Estas narraciones trascienden su significado literal y narrativo y a través de símbolos y figuras nos aclaran y enseñan un mensaje más allá de lo literal. Por medio de términos literales se nos lleva a su profundo sentido metafórico.

Por otro lado, debemos tener siempre presente que la finalidad de la Escritura no es el ofrecernos datos o conocimientos científicos sobre astronomía o sobre la creación del mundo. Su objetivo es eminentemente didáctico y aleccionador. Son mensajes de aplicación para la vida diaria. En Génesis, el primer libro de la Escritura, se desarrollan temas de gran trascendencia como el origen del mundo, el origen del mal, el origen de las culturas, la dispersión de los pueblos... etc. A lo largo del Génesis el Todopoderoso aparece como el verdadero protagonista. Muchas veces actúa al modo de un ser humano, pero su soberanía está siempre presente. Los seis días de la creación del mundo se deben entender como largos espacios de tiempo indefinido.

El Todopoderoso se nos presenta como creador, legislador y sancionador. Él es el protagonista de la historia, pero, a la vez, crea al ser humano y al pueblo elegido como agentes responsables. Veamos:

< Deut 7: 7. No es porque seas el más numeroso de los pueblos que Yahweh los ha preferido y los ha escogido a ustedes – de hecho, son el más pequeño de los pueblos—>

En Génesis se nos dice que el Todopoderoso hizo al hombre de barro. El barro y la arcilla son símbolos de nuestra fragilidad y de todas nuestras limitaciones como seres humanos. El Todopoderoso aparece como un alfarero que da forma y que da vida a ese barro. Dice

el texto que el Todopoderoso “sopló” sobre él, le dio “aliento”. La simbología es clara: nos enseña que esa estatua de barro se convierte, por la acción del Todopoderoso en un ser racional, y espiritual.

Génesis nos cuenta que el Todopoderoso, durante el sueño, le extrajo a Adán una costilla para formar con ella a la mujer. La idea central de este pasaje es de gran importancia: el hombre y la mujer son la misma carne, y, por lo tanto, seres plenamente iguales. Veamos:

< Gen 1:26. Entonces dijo Elohim: “Hagamos al hombre a nuestra imagen, según nuestra semejanza. Ellos gobernarán los peces del mar, las aves del cielo, el ganado, toda la tierra, y todo lo que se arrastra por el suelo”.>

< Gen 2: 1-3 “Para el día séptimo había concluido el Todopoderoso toda su tarea y descansó el día séptimo de toda su tarea; y bendijo el Todopoderoso el día séptimo y lo consagró”

El mensaje es claro: tiene que haber un tiempo de descanso para todos. En este pasaje, como en otros muchos, el Todopoderoso asume unas actitudes y un lenguaje humano como si después de mucho trabajo estuviera cansado y necesitado de descanso. El Todopoderoso quiere que no estemos obsesionados por el trabajo, por las ganancias ....Es necesario que haya espacios de tiempo para las relaciones con los demás y para el crecimiento interior de cada uno de nosotros.

Es evidente que el autor del Génesis se sirve de metáforas y símbolos tomados, sobre todo, de la vida rural, como el barro, el sueño, la fruta prohibida, el árbol, la serpiente, el río..... El mensaje global que se nos quiere dar a través de los distintos episodios del Génesis es que las causas del mal en el mundo están relacionadas con la mala conducta de los seres humanos.

=====

Basado en unas notas de Gregorio Iriarte.

=====

ASAMBLEA ISRAELITA NAZARENA

Para mayor ilustración le invitamos a nuestros sitios:

[www regresandoalasraices org](http://www.regresandoalasraices.org)

<https://www.facebook.com/asambleaisraelita.nazarena>

Grupos FB:

<https://www.facebook.com/groups/95012507540938Asamblea>

<https://www.facebook.com/groups/1202508636752277>

(AIN) Videos:

<https://www.facebook.com/Asamblea-israelita-Nazarena-Videos-102257314891787>

Sitios :

<https://sites.google.com/view/asamblea-israelita-nazarena/>

<https://estudiosdetorah.blogspot.com/>

<https://drive.google.com/drive/folders/1i8KHDmCFjzFOUTwRC8v7RYfiMEXPB3v7>

CANAL YOUTUBE

<https://www.youtube.com/c/JaimBenYisrael>

<https://sites.google.com/view/asamblea-israelita-nazarena/>

=====